

واقع الحركة التشكيلية المعاصرة في العراق

١

ملف اعدده : علي رضا ■ سعد القصاب

المقدمة

منذ آلاف السنين برع العراقيون في الفن مثلما برعوا في مجالات الادب والثقافة والعلم ، وقد خلفت الحضارات العراقية المتعاقبة ارباً فنيا كبيرا لا يمكن ان نغيب عن شعوب الارض ، عكست جميعها الرقي الحضاري الذي عايشه العراقيون ، ولان هذا اليرث الفني الحضاري يمثل العراقيين القدماء ويعبر عن تفاصيل حياتهم اليومية في كل مجالاتها المتكفمة ، كان لابد وان يستلهم الاخلاف كل هذا التراث الفني الكبير ويحوله الى ركيزة اساسية للانطلاق والتواصل بروح متوجهة ومخيلة مفتوحة للتعبير عن روح العصر في زمن نهوض فناني

ليلى العطار مدير عام دائرة الفنون

مركز صدام للفنون .. اثر بشكل كبير في واقع الحركة التشكيلية المعاصرة وجود مساهمة مركز صدام من اجل مساعدة الفنانين الشباب



كان لابد لنا من لقاء الفنانة ليلى العطار - مدير عام دائرة الفنون للتعرف على الية وعمل مركز صدام للفنون .. ومناقشة من انجازات ونشطة الواقع الفني التشكيلي المعاصر في العراق .

تحدثت ليلى عن لحن : أهمية وتأثير هذا المرحح الحضاري الكبير على مجمل الحركة التشكيلية والفنية في العراق ، ان مركز صدام للفنون يمتلك امكانيات متميزة فيما يخص الاحتفاء وتذات صلبية اصيل التشبيك في الجوانب الفنية والفكرية والفكرية بتنوعه والعميق ذات الطابع الادبي لجمهور الفنانين والفنانات على حد سواء ويشكل مستودعاً فنياً ، لقد استطاعت بهذا ان تحقق جهداً ملمرا في كل تفاصيل هذه المجالات ، ومن خلال الانشطة الفنية التي تنفذ بعضها طلبة عابدين ويعطيها الاخر قويا ووطنيا ، على سبيل المثال .. مهرجان بغداد للفن العالمي والمعرض من الفنون دول عديدة تحت استضافتها في قاعات المركز واستقطبت أنشطة أخرى وتكامل منها دعوة الفنانين في إقامة معارضهم الجماعية والفردية ..

تمتلك تجربة او رؤية تختلف موضوعا كهذا ؟

المركز يمتلك اريشيا متكاملة في كل مجالاتها بالفن التشكيلي العراقي بتجاريه الفنية وتنشيطه ، لذا تولى كل فنان في هذا الجانب اضافة الى وجود الافلام والشرايح المتحركة (السلايدات) التي تتعلق بالاصول الفنية العراقية والفنانات والمعرض المتخصص في الفنون التشكيلية والفنون الحديثة ، ايضا تولى المركز في هذا الموضوع .. ايضا تولى المركز في هذا الموضوع .. ايضا تولى المركز في هذا الموضوع ..

وليجب ان تكون ونسعى لتجاوز الانشطة .. في كل هذا ..

التابع المعارض الرسم وغيب معارض النحت .. تدرى ما اسباب هذه الاشكالية ..

امكانية الرسم ، بالقسبة للمادة والخامة المستخدمة ليست كالتصوير والنحت ، النحت يحتاج الى مواد وخامات تختلف .. وللتوفيق بسهولة .. لصعوبة الفنان من الجانب الفني وخاصة للنحاتين الشباب .. هؤلاء لا يمتلكون امكانية تلمذ الى الدرجة التي تكون فيها اقامة معرض للنحت يسيرة بالقسبة لهم ..

والفنان كذلك يحاولون تنفيذ اعمالهم بشفافية وسهولة .. هي مادة (الجبس) والاصال الخامة بواسطة مادة كهذه نحن كمركز لا نستطيع اقتناصها .. او شراؤها .. لتكونها معرضة بشكل مستمر لصفة الكسر والتلف .. لذا يكون توفيق شروطا صعبة مسألة مهمة بالقسبة لنا لتتمثل في وجود مسهر تابع مركز صدام للفنون في ساحة النحتين والشباب خاصة .. في صلب اعمالهم .. بمدة البروز لها لآخر ..

من خلال علاقتك مع الفنان العراقي .. كيف تتصورين اليه ..

كانسان وكبير .. الفنان العراقي .. انسان مشير ومبدع .. في البحث عن جوانب الاصل والابداع في عمله .. وفناناته صافون جدا في هذا العمل .. والفنان التشكيلي العراقي .. اما استاذي ..

بداية الفنان نهاية الناقد

مما يميز به الراهن في حركتنا التشكيلية .. الحضور الفاعل للفنانين الشباب .. متمسكين بتجاربهم وبصوتهم الفنية من سواهم .. في المعارض الجماعية كما في المعارض الشخصية .. على الرغم من طلبة الفن التشكيلي والشكل في عظامهم .. يلقى على هذا الموقف .. مجالا لقراءات متعددة ..

بداية الفنان نهاية الناقد

بداية الفنان نهاية الناقد

الفنان محمد غني حكمة : عكست مع الفنان الراحل جواد سليم

سماها وانف العام في تنبؤ نصيب الحرية

تشرف بانثي عمت وسام الشعب لقائد الشعب ووسام قاسية صدام ووسام بطل القاسية

في ايطاليا اجزت ثلاثة ابواب خفية نبش السب السبع



لم تصد امامه تلك الصخور الناقطة الصلدة ، فقد تخرجت عليها مخيلة الفكاره وازميله ومقرته لتتحدا تدريجيا الى شخص انسانية تحمل على كاهلها الاثقال والاحزان لتشكل مع بعضها اساطير وحكايات شعبية وتراثية تنبش بالحس والفكر والحنين ..

من بين انمله خرج : المثني ، الى بغداد يلق شامخا بكرياته يصيح بلناس : المثني ، الى بغداد يلق شامخا انما الذي نلظر الاعصى الى الجبي واستمعتم كمشاتي من به صمم ومن مشفله خرج حموري ، كرملة وعلي بابا ، شهزاد وشوهر ، ابو جعفر المنصور وعشتر وغيرهم ليهيئوا على قلب بغداد وسيلاتها الجميلة ..

انه الفنان محمد غني حكمة الذي تحدث للملف عن تجربته النحتية وتأثيره بقرارات الراشدين ومشاركته في معرض جامعة بغداد للفن الحديث التي تأسست عام ١٩٤١ قبل سفره الى روما لدراسة فن النحت ..

لقد استطاع الفنان جواد سليم ان يختار مجموعة من طلبته ليويس ، جامعة بغداد للفن الحديث ، الذي تدعى الى تصوير حياة الناس في شكل جديد ، يجدهم ابراهيم ويلاحظهم لحياة هذا البلد الذي اضرته فيه حضرات كثيرة ، انشروا ثم انشروا من جديد ، كما جاء في ابداعاتهم عام ١٩٤١ .. ويترك الاسلوب الفني لحرية الفنان ..

في المعرض الاول لم تكن من المشاركة مع حضوري الشخصي ، اشتركت في المعرض الثاني والثالث ١٩٤٢-١٩٤٣ وضمت الجامعة النحاتين المرحوم خالد الرحال والمرحوم خليل الورد والفنان طاهر مظلوم وغيرهم ..

وقبل سفره الى روما بدأ اعمالي بالنحت الاشوري وكانت زياراتي الى المتحف العراقي متكررة ما سمعت في انشراح رؤيتي للنحت الاشوري الذي يتميز بالاسلوب الجميلة في الشكل ، الخطوط الصاعدة التي تفصل بين اجزاء الموضوع ، انشراح القوة في التفاصيل ، امتلاء العمل بالشخص .. هذه هي اهم السمات الواضحة في الفن الاشوري التي لازمني في اسلوبى بعد الان ..

استأنفت دراستك للنحت في روما لسبع سنوات .. ماهي تأثيرات النحت الايطالي على اعمالك النحتية ؟

حين سافرت الى روما عام ١٩٤٥ كانت افكر جامعة بغداد للفن الحديث تالزمني وبدا اهتمامي بالاسلوب والساحم العراقية القديمة (ملصقة ككاش) (الف ليلة وليلة) وغيرها ..

بداية الفنان نهاية الناقد

بداية الفنان نهاية الناقد

بداية الفنان نهاية الناقد

بداية الفنان نهاية الناقد

بداية الفنان نهاية الناقد



بداية الفنان نهاية الناقد

بداية الفنان نهاية الناقد

بداية الفنان نهاية الناقد

بداية الفنان نهاية الناقد

الفنان المعاصر هو في نفس الوقت فنان وناقد

الفنان العراقي يرى ولا يقرأ .. وينظر ولا يتأمل

شكر حسن في سعيد ، فنان وفاد ، انثي الحركة التشكيلية في العراق ومنذ الخمسينيات يتكلمون في التطورات الادبائية ضمن تجربته الفنية وكذلك النقدية ضمن طروحاته النقدية والفكرية ، اول النثر من الكتب التي تعلق بعضها بمصاحبات تجويته والبعيد الآخر ، بتاريخ حركتنا التشكيلية ، نحاوره هنا ، في محور العلاقة ما بين الفنان والفن .. كونه من اكثر النجوم صلة بتفاصيل هذه العلاقة ..

بداية الفنان نهاية الناقد

بداية الفنان نهاية الناقد

بداية الفنان نهاية الناقد

بداية الفنان نهاية الناقد

بداية الفنان نهاية الناقد

بداية الفنان نهاية الناقد

بداية الفنان نهاية الناقد

بداية الفنان نهاية الناقد

الانتخابات البريطنانية .. احتمالات التغيير قائمة

قصة الديمقراطية البريطانية دكتاتورية الأثرياء تحكم بلا دستور

صباح اللامي / سعدون الجنابي

الذي كان مؤسسا منذ عام ١٨٣٢، انشأه على يد رجلين من حزب المحافظين، الذين كانوا يهدفون إلى تغيير النظام السياسي في بريطانيا. وكانوا يعتقدون أن النظام السياسي في بريطانيا كان بحاجة إلى تغيير، وأنهم كانوا يريدون إنشاء نظام ديمقراطي، حيث يمكن للجميع المشاركة في صنع القرار.

في عام ١٨٣٢، كان مؤسسا منذ عام ١٨٣٢، انشأه على يد رجلين من حزب المحافظين، الذين كانوا يهدفون إلى تغيير النظام السياسي في بريطانيا. وكانوا يعتقدون أن النظام السياسي في بريطانيا كان بحاجة إلى تغيير، وأنهم كانوا يريدون إنشاء نظام ديمقراطي، حيث يمكن للجميع المشاركة في صنع القرار.

في عام ١٨٣٢، كان مؤسسا منذ عام ١٨٣٢، انشأه على يد رجلين من حزب المحافظين، الذين كانوا يهدفون إلى تغيير النظام السياسي في بريطانيا. وكانوا يعتقدون أن النظام السياسي في بريطانيا كان بحاجة إلى تغيير، وأنهم كانوا يريدون إنشاء نظام ديمقراطي، حيث يمكن للجميع المشاركة في صنع القرار.

في عام ١٨٣٢، كان مؤسسا منذ عام ١٨٣٢، انشأه على يد رجلين من حزب المحافظين، الذين كانوا يهدفون إلى تغيير النظام السياسي في بريطانيا. وكانوا يعتقدون أن النظام السياسي في بريطانيا كان بحاجة إلى تغيير، وأنهم كانوا يريدون إنشاء نظام ديمقراطي، حيث يمكن للجميع المشاركة في صنع القرار.

حدث التغيير .. أم لم يحدث

عبد الهادي عبيد الله

في هذا التقرير نتحدث عن التغيير في بريطانيا، والذي كان له تأثير كبير على النظام السياسي في بريطانيا. وكان التغيير هذا هو التغيير من النظام الملكي إلى النظام الديمقراطي، حيث يمكن للجميع المشاركة في صنع القرار.

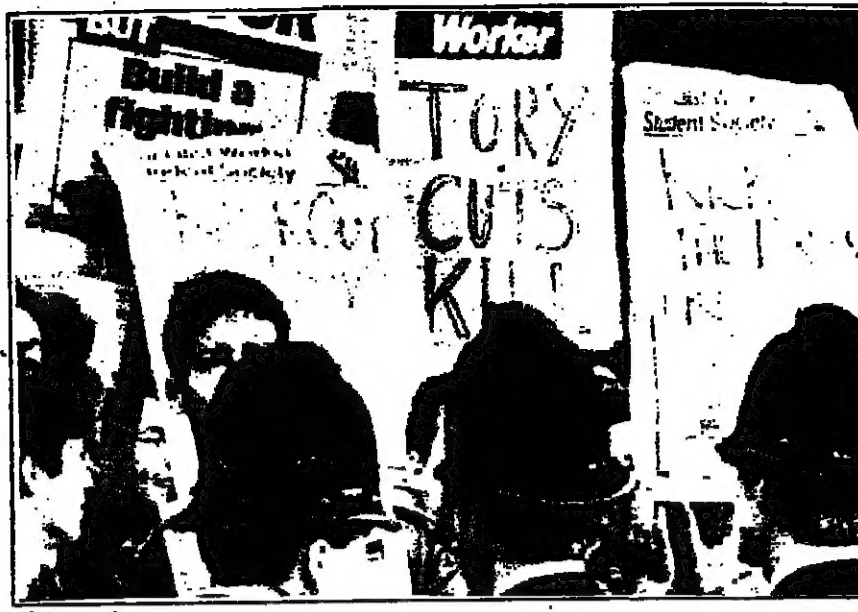
في عام ١٨٣٢، كان مؤسسا منذ عام ١٨٣٢، انشأه على يد رجلين من حزب المحافظين، الذين كانوا يهدفون إلى تغيير النظام السياسي في بريطانيا. وكانوا يعتقدون أن النظام السياسي في بريطانيا كان بحاجة إلى تغيير، وأنهم كانوا يريدون إنشاء نظام ديمقراطي، حيث يمكن للجميع المشاركة في صنع القرار.

في عام ١٨٣٢، كان مؤسسا منذ عام ١٨٣٢، انشأه على يد رجلين من حزب المحافظين، الذين كانوا يهدفون إلى تغيير النظام السياسي في بريطانيا. وكانوا يعتقدون أن النظام السياسي في بريطانيا كان بحاجة إلى تغيير، وأنهم كانوا يريدون إنشاء نظام ديمقراطي، حيث يمكن للجميع المشاركة في صنع القرار.

في عام ١٨٣٢، كان مؤسسا منذ عام ١٨٣٢، انشأه على يد رجلين من حزب المحافظين، الذين كانوا يهدفون إلى تغيير النظام السياسي في بريطانيا. وكانوا يعتقدون أن النظام السياسي في بريطانيا كان بحاجة إلى تغيير، وأنهم كانوا يريدون إنشاء نظام ديمقراطي، حيث يمكن للجميع المشاركة في صنع القرار.

في عام ١٨٣٢، كان مؤسسا منذ عام ١٨٣٢، انشأه على يد رجلين من حزب المحافظين، الذين كانوا يهدفون إلى تغيير النظام السياسي في بريطانيا. وكانوا يعتقدون أن النظام السياسي في بريطانيا كان بحاجة إلى تغيير، وأنهم كانوا يريدون إنشاء نظام ديمقراطي، حيث يمكن للجميع المشاركة في صنع القرار.

في عام ١٨٣٢، كان مؤسسا منذ عام ١٨٣٢، انشأه على يد رجلين من حزب المحافظين، الذين كانوا يهدفون إلى تغيير النظام السياسي في بريطانيا. وكانوا يعتقدون أن النظام السياسي في بريطانيا كان بحاجة إلى تغيير، وأنهم كانوا يريدون إنشاء نظام ديمقراطي، حيث يمكن للجميع المشاركة في صنع القرار.



دورات البرلمان البريطاني	تأسس البرلمان البريطاني (مجلس العموم) عام ١٢٩٥
١- عهد جورج الخامس	١٩٣٥
٢- عهد جورج السادس	١٩٤٥
٣- عهد إليزابيث الثانية	١٩٥٥
٤- عهد إليزابيث الثانية	١٩٦٥
٥- عهد إليزابيث الثانية	١٩٧٥
٦- عهد إليزابيث الثانية	١٩٨٥
٧- عهد إليزابيث الثانية	١٩٩٥
٨- عهد إليزابيث الثانية	٢٠٠٥
٩- عهد إليزابيث الثانية	٢٠١٥
١٠- عهد إليزابيث الثانية	٢٠٢٥
١١- عهد إليزابيث الثانية	٢٠٣٥
١٢- عهد إليزابيث الثانية	٢٠٤٥
١٣- عهد إليزابيث الثانية	٢٠٥٥
١٤- عهد إليزابيث الثانية	٢٠٦٥

ملحظة: دورة مجلس شيوخ خمس سنوات وحصل بقرار ملكي حسب طلب رئيس الوزراء أو بعد انتهاء فترته الخمس سنوات

هل يتغير مكان (١٠ داوونج ستريت)

مجلسات الرأي العام تشير إلى تقدم العمال

محمد السبعواوي

هل يحدث التغيير فعلا، وبأي مدى سيكون؟ أسئلة معقدة، قطعاً بمن سيحل محل مكتب (١٠ داوونج ستريت).

داوونج ستريت (١٠ داوونج ستريت) لا يحسب توجهات هذا المحفل الخارجية وخمسة اتجاهات مختلفة الحزبية. نعم نحن غير متحمسين بأن يقدم المحافظون (١٠ داوونج ستريت) البيرة في (الأسبوع) للمستفيد من مشروع تخفيض الضرائب، الذي يدخلون به الانتخابات.. ولا يتجاهلون أن هذا يعني أن الانتخابات لن تجري.. فالحزب المحافظ الجدير لهذا الحزب أو ذاك خاصة المحافظين والعمال متحمسين بطلب واضح في معركة صعبة كما تنظر إليها قيادات الحزبين.. خاصة وقد استلقت قيادات الحزبين كل أسلحتها الانتخابية، وتنتظر أن يحدث.

حتى الآن، تشير مجسات الرأي العام التي نشرت المعامل المتخصصة والصحف بالبرلمان.. تشير إلى تقدم العمال بشكل جيد، فقد ارتفع عدد المؤيدين لهم بين الشرائح المشغولة بالاستفتاءات التجريبية إلى ٤١ بلغة تم إلى ٤٣ بلغة خلال شهر واحد حسب نتائج إحصاءات أجراها معهد (موري) و (إي سي إم) ونشرت نتائجها صحفها المتخصصة. والفرداني، بينما بقيت أسهم المحافظين لينة على التماسك (٣٨) بلغة في استفتاءات (موري) وشراعت كلغة واحدة عند (إي سي إم).. ولم يتجاوز الحزب الرئيس الثالث: الأحرار الديمقراطيون عند كلا المعهدين ١٦ بلغة.

النسب هذه، تفري المراقب، كما قلنا في (وجوده) القضيال اثنين المضي، بتوقع حدوث تغيير، في لندن. واهتمامنا بهذه النتيجة، كما قلنا أيضا، يأتي من كون لندن هي وصفية واشتراط مركز القرار الرئيسي في النظام الدولي الجديد.. وهي الأخرى على أبواب انتخابات مثقلة.

طبعاً لن يتوجه كل أصحاب الحق الانتخابي هؤلاء إلى صندوق الاقتراع، حيث تشير الدلائل إلى عزوف نسبة ليست قليلة منهم عن المشاركة لأنها تعتبر نفسها غير معنية، والاصح أنها تتشعر بالاجدوى من أن يبقى هذا الحزب في الحكم أو ذاك.. لكن هذا لا يعني أن الانتخابات لن تجري.. فالحزب المحافظ الجدير لهذا الحزب أو ذاك خاصة المحافظين والعمال متحمسين بطلب واضح في معركة صعبة كما تنظر إليها قيادات الحزبين.. خاصة وقد استلقت قيادات الحزبين كل أسلحتها الانتخابية، وتنتظر أن يحدث.

حتى الآن، تشير مجسات الرأي العام التي نشرت المعامل المتخصصة والصحف بالبرلمان.. تشير إلى تقدم العمال بشكل جيد، فقد ارتفع عدد المؤيدين لهم بين الشرائح المشغولة بالاستفتاءات التجريبية إلى ٤١ بلغة تم إلى ٤٣ بلغة خلال شهر واحد حسب نتائج إحصاءات أجراها معهد (موري) و (إي سي إم) ونشرت نتائجها صحفها المتخصصة. والفرداني، بينما بقيت أسهم المحافظين لينة على التماسك (٣٨) بلغة في استفتاءات (موري) وشراعت كلغة واحدة عند (إي سي إم).. ولم يتجاوز الحزب الرئيس الثالث: الأحرار الديمقراطيون عند كلا المعهدين ١٦ بلغة.

النسب هذه، تفري المراقب، كما قلنا في (وجوده) القضيال اثنين المضي، بتوقع حدوث تغيير، في لندن. واهتمامنا بهذه النتيجة، كما قلنا أيضا، يأتي من كون لندن هي وصفية واشتراط مركز القرار الرئيسي في النظام الدولي الجديد.. وهي الأخرى على أبواب انتخابات مثقلة.

مجلس اللوردات (الشيخوخة)

يتكون مجلس اللوردات حسب احصاء ٣١ كانون الاول ١٩٩٠ من ١١٨٤ عضواً وكما يلي:

٣٣٣ لورداً بالوراثة بينهم ٣٣ امرأة
٣٥٧ لورداً مدى الحياة بينهم ٥٣ امرأة
٢٦ لورداً من الكنيسة الانكليزية بينهم:

(٢) لورد رئيس اساقفة (٢٤ اساقفاً) وهؤلاء يحق لهم التقاعد وتركة المجلس.

ويبلغ من ان العدد الاجمالي للوردات يصل الى ١١٨٤ كان الحضور اليومي لا يتعدى ٣٢١ لورداً ويغيب اكثر من ٨١٣ لورداً دائماً

روضاء وأزمات بريطانيا والأحزاب التي يمثلونها

الحزب	الزعيم	العضو
الحزب المحافظ	مارجريت تاتشر	مارجريت تاتشر
الحزب الديمقراطي	جيمس هانيكوت	جيمس هانيكوت
الحزب الشيوعي	جورج يانكوفسكي	جورج يانكوفسكي
الحزب الشيوعي	جورج يانكوفسكي	جورج يانكوفسكي
الحزب الشيوعي	جورج يانكوفسكي	جورج يانكوفسكي
الحزب الشيوعي	جورج يانكوفسكي	جورج يانكوفسكي
الحزب الشيوعي	جورج يانكوفسكي	جورج يانكوفسكي
الحزب الشيوعي	جورج يانكوفسكي	جورج يانكوفسكي
الحزب الشيوعي	جورج يانكوفسكي	جورج يانكوفسكي
الحزب الشيوعي	جورج يانكوفسكي	جورج يانكوفسكي

الناخبون البريطانيون .. قبائل متفصصة

العمل عام ١٩٧٩ بؤزمة انتخابية كبيرة ذات نتائج خطيرة على مستقبل الحزب، فاستقال رئيسه جيمس كالاهان من رئاسة الحزب، وانتخب ريتشارد مانينج رئيساً للحزب، وكان آخر رجل للبريطانيين من مرسية ويسون وتشرشل، وهو فراق كبير داخل الحزب، بينما بدأت عليه مراجعة للسياسات الأخيرة للحزب.. جرت انتخابات داخلية فاز فيها (مايكل فورت) برئاسة الحزب، إلا أنه لم يستطع أن يستمر في قيادة للحزب، فاستقال، وما جعل خيما ياهل بسرعة، ويرتفع بدله نجم (نيل كينوك) كزعيم لحزب العمل، والذي استطاع أن يلع من قوة الحزب التي شالرت بعد انسلاخ مجموعة الاربعة منه، وأن يضي في ترصد على مريريت تاتشر ويتابع بقاءه المتواصل سياسيا الداخلي والخارجي الاقتصادي والعسكري، والاجتماعي والديوري.. ويبدو أن كينوك نجح في تخفيف اخطاه وتفتير الاستفاد من احوالها السياسية والسياسية ضد العراق العظيم، وبسليم جون ميجر رئاسة الحكومة.. راح حزب العمل، يلاحق مرة أخرى سياسة حزب المحافظين وموقفه من مسألة الوحدة الأوروبية التي لابد من حسمها بعد أن كانت تفتش من اشد المعارك لها.

الاجتماعات الخاصة بدمور الاوضاع الاقتصادية والارتفاع نسبة البطالة الى اقل نسبة لها في كل اوروبا، وازدياد الانكساف التجارية وضعف الصناعات في المنافسة على الأسواق العالمية.. ويظهر حالة المؤسسات الصناعية وضعف حكومة المحافظين المتأصلة مسؤولية هذه الاوضاع المتردية.

وهي محاولة واضحة من حزب العمل للتسلل على ظاه الحزبين المحافظين والعمال لاحتلال مقاعد أكثر في مجلس العموم في الانتخابات المقبلة.. فهل تتجسد هذه المحاولات.. أم.. سيبقى النائب البريطاني على ولايته التقليدية.

الانتخابات البريطنانية ستجري في ٩/ نيسان والتخوين بالقرن على التقدي في ولايتهم الموزعة تاريخيا لحزبهم واللجنة المالية وتكون مع كل دورة انتخابية.

لظفي الخياط

حساب حزب المحافظين، وعلى الأخص في فترة حكم تاتشر، إذ أصبحت حكومتها الأقوى شعبية خاصة في المناطق الصناعية، بينما ارتفع نجم حزب العمل من خلال ضياف السياسات الاقتصادية والعسكرية لحزب المحافظين.

وهذا يحق بالتأكيد كسبا لحزب العمل، لأن الحزب الجديد (لا ياكل من جبهته)، بل (يأكل من جيب المحافظين) لأنه يعني نفس السياسات العميقة للمحافظين، ولكن بكفاءة أشد، وهو يحارب اليسار المستعبر بصفراواته، ولكن بأسلوب أكثر رقة ونعومة من أسلوب المحافظين، ولعل هذا مدعاة انشغال البريطانيين المحافظين.

صعود وأقول تاتشر في عام ١٩٧٩ برز نجم مارجريت تاتشر بعد أن فازت المحافظين بالانتخابات البريطنانية. العلة وتذكر هذا الحزب من السيطرة على دفة الحكم ثلاث دورات انتخابية متصلة خلالها تاتشر تكتلتورية داخل حزباها وانتقلت على الحلقى الواسعة التي كان يحظى بها المواطن البريطاني.

واستلقت تاتشر بعد فوزها في البرلمان الحزب، ولقيت تحديا كبيرا من قبل حزب المحافظين، وهو يحارب اليسار المستعبر بصفراواته، ولكن بأسلوب أكثر رقة ونعومة من أسلوب المحافظين، ولعل هذا مدعاة انشغال البريطانيين المحافظين.

عائلة واحدة وكبيرة، ولا يمكن أن يخرج من هذه العائلة، أين علق. قلته له: ولكن قد ترقى هذه العائلة، أو بعض من أفرادها أخطاء كبيرة تستحق عليها الإثارة. وربما يجب هذه الأخطاء البسيطة والسمة السبقة والتعسف من الأضرار الاجتماعية التي تعكس سلبا على حياة الناس وأوضاعهم المعيشية والاقتصادية.

فالحزب الجديد، نحن نؤيد حزب المحافظين حتى في أخطائه وتخطي طريقه فهو حزبا. وبهذا انشأوا الحوار ليصنعوا مرة أخرى يستخرجون من سروجي العنيفة لحزب العمل.

لقد أصبح واضحا أن الناخبين البريطانيين يشكلون قبائل كبيرة متفصصة لرؤسائهم، ومؤيدة لهم في حالات الخطأ والصواب، وعليه فإن عوامل الضغط على الناخبين تكون على حيز الضيق المتكرر فقط، وهذه تكون نتائجها ضعيفة، لأن التقليد الروابي للناخب البريطاني يضغط بهذا الاتجاه ويحول النسبة ضالعة جدا في نتائج الانتخابات العامة، وعلى الأخص النسبة بين نتيجة الحزبين المتنافسين على الدوام المحافظين والعمل.

الذين يتبعون الأوضاع الحزبية البريطانية من خارجها تكون متذبذبة بينهم وبينهم، ومربطة بتطورات الأحداث السياسية والاقتصادية الداخلية، لكن السياسيين البريطانيين لهم حساب آخر فهم لا ينظرون إلى وضعهم الحزبي من خلال النظرة المحلية للأمر بل ينظرون إلى ستراتييجيا إلى المستقبل وإلى سبل الأوضاع المؤيدة لهذا الحزب أو ذاك على أهداف تصف قرن أو قرن كامل لكي لا يضر أحدهما موقعه القيادي مستقبلا، ولعلنا نرى في القليل السياسيين في حزب المحافظين والعمل في مطلع الثمانينات وهو تنامي تسلط الأحزاب الصغيرة، وارتفاع نسبة مؤيديها.. ورغم أن هذه الأحزاب لا يمكن لها بسهولة أن تصد بزمام الأمور إلا أن قادة الأحزاب الكبيرة يضعون لهذا التنامي هدف حساب، لأن عائلة حزب المحافظين.



الواحة

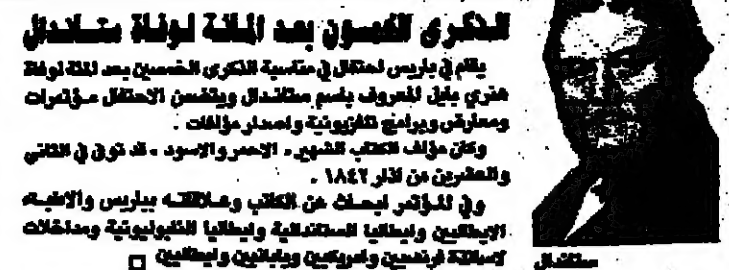
رياض قاسم

ربع الساعة هذا

من الثالثة إلى رابعة وحتى الخامسة صباحاً صوتها.. صدادها.. مريحاً.. عذبة.. لها نغمة خفيفة ويصحبها لحن واحد من...



عبد الحميد - (صورة الفنان) تصوير: صباح جاسم



الحزب الشيوعي بعد المدة لولادة متجدد

يقام في باريس اجتماع في مكتب الحزب الشيوعي بعد المدة لولادة متجدد... الحزب الشيوعي بعد المدة لولادة متجدد...



نحن وجواد سليم

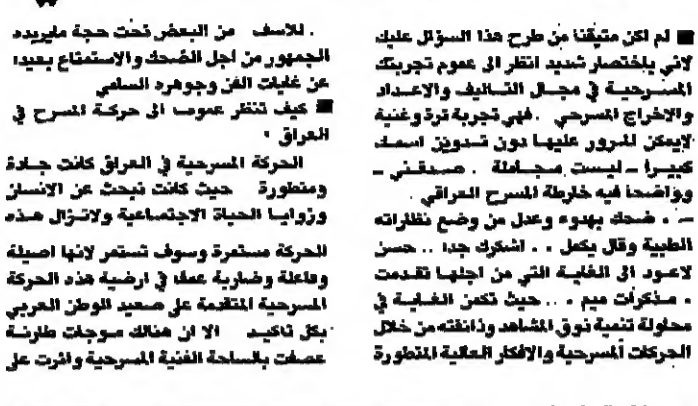
تتروى في جبال النوبة رجاؤه.. يصحب... نحن وجواد سليم...

الفنان سعدون العبيدي: تعلمت مرافقة الهدوء منذ الصغر عشقت التمثيل.. فوجدت نفسي مخرجاً ومؤلّفاً مسرحياً



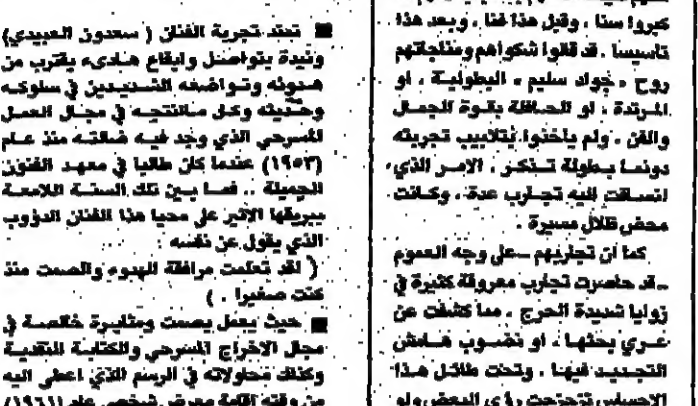
الفنان سعدون العبيدي

لأنه لم يتبق من طرحة هذا السؤال عليه... الفنان سعدون العبيدي...



سعدون العبيدي

لأنه لم يتبق من طرحة هذا السؤال عليه... الفنان سعدون العبيدي...



سعدون العبيدي

لأنه لم يتبق من طرحة هذا السؤال عليه... الفنان سعدون العبيدي...



سعدون العبيدي

لأنه لم يتبق من طرحة هذا السؤال عليه... الفنان سعدون العبيدي...

المطرب سعدى تونيق: أصوات المطربين الجدد متشابها



سعدى تونيق

لأنه لم يتبق من طرحة هذا السؤال عليه... الفنان سعدون العبيدي...



سعدى تونيق

لأنه لم يتبق من طرحة هذا السؤال عليه... الفنان سعدون العبيدي...

في أمريكا.. يصنعون الابداع

أخبار شاذة شائعة من أمريكا والتفتحت مقال في الفن... في أمريكا.. يصنعون الابداع...

التعليش مع داء السكر

كتاب جديد

صدر كتاب بعنوان (التعليش مع داء السكر) للكاتب... التعليش مع داء السكر...

في النقد التلفزيوني

ش

خلال تتبع مجرى الأحداث... في النقد التلفزيوني...

الانز المصرية المهرية ثانية

الانز المصرية المهرية ثانية

تم ضبط انز مصرية مهربة في مطار متروبوليتان... الانز المصرية المهرية ثانية...

من ارشيف السبعينيات العراقية

من ارشيف السبعينيات العراقية

من ارشيف السبعينيات العراقية... من ارشيف السبعينيات العراقية...

افاق عربية - عدد جديد

افاق عربية - عدد جديد

صدر العدد الجديد (الثالث) من مجلة افاق... افاق عربية - عدد جديد...

ناطق خوصي

ناطق خوصي

ناطق خوصي... ناطق خوصي...

عبد الحميد

عبد الحميد

عبد الحميد... عبد الحميد...

عبد الحميد

عبد الحميد

عبد الحميد... عبد الحميد...

